EN PARIS

Arte en cautiverio

París, 31, 11 noche. (Crónica telefónica de nuestro redactor.)

DESPUES DEL ABRAZO, GOLPES

Una serie de incidencias, a la vez curiosas, pintorescas y aleccionadoras, han sucedido al episodio del músico rumano que «eligió la libertad». Un par de días más tarde, otro músico rumano, Alejandro Constantinescu, que reside en París desde hace cuatro años, se aventuró a visitar al director de los «Ballets populares rumanos», del que era viejo amigo. La entrevista tuvo lugar en el «Empire» durante un entreacto. Los dos hombres se abrazaron cordialmente.

—Ven a verme al hotel — le dijo el comunista al antiguo fugitivo del «telón de acero».

El pobre Constantinescu acudió a la cita sin desconfianza, pero apenas hubo dado en el «hall» algunos pasos lo rodeó un grupo de comunistas y le obligaron a penetrar en uno de los cuartos del hotel. Allí le golpearon y apalearon brutalmente.

Advertida a tiempo por una camarera, la policía intervino. El pobre músico, que tenía rotos algunos huesos, fué transportado al hospital. Pero a sus agresores no les pasó nada. La policía francesa no se atrevió a tomar ninguna medida contra ellos.

Ha sido más tarde, ante la querella presentada por el agredido y la protesta de algunos periódicos, cuando el Juzgado se ha visto obligado a intervenir. Intervención de puro trámite y de la que es dudoso esperar que salga el escarmiento que reclama este flagrante caso de agresión.

ZANAHORIAS Y PATATAS AL ESCENARIO

¿Qué habría pasado en cambio si los artistas o acompañantes de unos «ballets» franceses en jira por los países del «telón de acero» se hubiesen atrevido a apalear a un comunista? Pensarlo solamente, escalofría. Las más negras mazmorras se habrían abierto ante los agresores y los restantes miembros de la «troupe» habrían sido expulsados. Por cosas mucho más leves hay franceses en las prisiones de Varsovia, de Bucarest y de Budapest.

En cambio, aquí el episodio no parece haber producido una gran emoción. Salvo «L'Aurore», «Le Figaro» y «Paris Presse» los restantes diarios parisienses se han limitado a señalar el episodio en pocas líneas, pero sin tomarse la molestia de protestar del agravio que esta actitud jactanciosa de unos comunistas extranjeros representa para una nación libre.

En cuanto al Quai d'Orsay, cuya máxima es la de no crearse problemas, es de presumir que no mueva un dedo. ¡Que allá se las arregle el pobre señor Constantinescu con sus costillas rotas!

La única protesta de verdad ha sido la del público — en su mayor parte rumanos emigrados — que recibieron a los «ballets» rumanos en su última noche de actuación con una lluvia de huevos, zanahorias y patatas. Por esta causa el espectáculo debió empezar con media hora de retraso, bajo el amparo de un par de docenas de guardias de la paz.

SESENTA Y DOS ARTISTAS; SESENTA Y CINCO ESBIRROS

La «troupe» coreográfica bolchevique ha tenido que desfilar esta mañana por el Juzgado que entiende en el asunto del músico agredido. Allí se ha puesto en claro que los artistas — danzarines y músicos — suman en total sesenta y dos. El resto, que asciende nada menos que a otras sesenta y cinco personas, no tienen en la formación artística una función definida. En el pasaporte colectivo se les designa vagamente como «auxiliares y administradores», pero su verdadera misión es la de esbirros. El diario «L'Aurore» ha tenido el acierto de registrar en una fotografía la salida de la «troupe» en el momento de marchar al teatro. Al lado de cada artista se ve un sujeto de catadura patibularia encargado de vigilarlo.

—A pesar de todo — me decía un emigrado rumano con el que he hablado esta tarde — la inmensa mayoría de los artistas de la «troupe» eligirían la libertad de no ser por los rehenes que han quedado en su tierra. Piense usted en que todos ellos ha dejado esposa, madre, hijos o hermanos. Las represalias caerían sobre ellos inexorablemente.

En efecto, el violinista Adalberto Rozsan, que «eligió la libertad» hace unos días, pudo resolverse a este gesto valeroso gracias a que prácticamente no tiene familia. Un hermano suyo ha muerto deportado en Siberia, otro está en prisión en la misma Rumania.

FOLKLORISMO «POLITICO»

Desde hace varios meses París está invadido por el folklorismo de los países comunistas. Han desfilado ya los «ballets» polacos, los checos, los rumanos — cuya actuación terminó el sábado — y estos días están actuando en el «Empire» los «ballets» húngaros. Los de Moscú, que fueron los que abrieron el camino a la invasión, vinieron a París en junio último. Pero no les fué posible actuar porque el mismo día que tenían que presentarse en la Opera se produjo la jornada luctuosa que fué la caída de Dien Bien Phu. El Gobierno Laniel acordó suspender las representaciones en el último momento y la «troupe» soviética tuvo que regresar a su país.

Esta invasión del folklorismo es un nuevo sistema infiltrativo de la propaganda comunista que busca completar de esta manera lo que ya se hace más o menos solapadamente en el periódico, en la literatura y en el cine, como si el folklorismo fuese una invención de los tiempos de Stalin.

UN IRONICO AZAR

Por un azar irónico y amargo, los países que han quedado prisioneros de la dictadura de Moscú son de una bella, colorida y exuberante riqueza folklórica: canciones nostálgicas, ritmos susurrantes, dulces y melancólicos, danzas briosas, trajes de una seductora policromía...

Maestro en la propaganda, el comunismo se ha dado a pasear por el mundo su folklore. Es como si dijera a los públicos de las ciudades que visita: ¿Cómo podéis creer que unos países con tan bellas costumbres populares, con danzarines tan ágiles y muchachas tan graciosas y una música tan excelente puedan tener un mal régimen político? Mucha gente ingenua se deja seducir por el sofisma. Se olvidan incluso que el folklore, que data de los tiempos felices en que no había comunismo en el mundo, es también un arte en cautiverio y que detrás de él están los campos de concentración, las purgas masivas, las deportaciones... Los dos recientes episodios de los músicos rumanos lo demuestran. — Antonio MARTINEZ TOMAS.

Hondas discrepancias en el seno de la Liga Arabe

Por disconformidad de Egipto con la vigencia del Pacto turco-iraquí

Aparente amenaza egipcia de abandonar la Organización

El Cairo, 30. — Nuevas disensiones se han producido en el seno de la Liga Arabe con la amenaza aparente de Egipto de abandonar la Organización excepto si denuncia el Pacto defensivo turco-iraquí.

La Prensa egipcia anuncia que los observadores políticos califican la declaración de «oficialmente inspirada», advirtiendo que Egipto podría retirarse de la Liga y del proyectado Pacto árabe de seguridad, excepto si sus vecinos árabes acuerdan censurar a Iraq. Egipto es la mayor de las naciones árabes y fué la que tomó la dirección al organizarse la Liga hace diez años

La declaración ha aparecido en tres de los más influyentes periódicos egipcios, y esta declaración ha desvanecido las esperanzas de que el desacuerdo entre los miembros de la Liga hubiera terminado. Los círculos informados dicen que las opiniones irreconciliables de Egipto e Iraq han originado la división peor sufrida nunca por la Liga.

Se afirma que la tirantez entre Iraq y Egipto alcanzó su punto culminante ayer cuando una Comisión de cinco miembros de los Ministerios de Asuntos Exteriores redactó o intentó redactar un comunicado resumiendo los resultados de la conferencia comenzada el día 22 del actual en El Cairo. Mientras los delegados del Iraq rehusaron apartarse de la anunciada intención de su Gobierno de concertar un pacto defensivo con Turquía, los representantes egipcios continuaban decididos a que la conferencia hiciera constar en acta que denunciaba el Pacto turco-iraquí. Los círculos competentes aseguran que la actitud neutral de los representantes libaneses, sirios y jordanos que se encuentran en medio del duelo entre Egipto y el Iraq, y que no quieren comprometerse, ha desconcertado a los egipcios.

Egipto había esperado que las tres naciones la apoyaran en sus denuncias de Iraq, en vez de rehusar seguir adelante con ellas. La actitud de Egipto parece ser una postura de desagrado con la posición tolerante adoptada por las demás naciones de la Liga hacia el pacto, mezclada con disgusto ante la no disposición de Iraq de no llegar a un compromiso.

Las críticas sesiones de ayer terminaron en completo desacuerdo con los egipcios casi dispuestos a pedir que terminara la conferencia.

Los observadores estiman que la próxima acción de Egipto como se desprende de los periódicos de hoy, pudiera ser amenazar con abandonar la Liga Arabe y los planes para un Ejército árabe unificado.

Una Comisión informará a las autoridades iraquíes

Ha sido facilitado un comunicado de la Conferencia de la Liga Arabe en el que se hace constar que una delegación de cuatro miembros irá a Bagdad para informar a las autoridades iraquíes de la posición de la Organización respecto al Pacto turco-iraquí.

El comunicado añade que mientras tanto los jefes de los Gobiernos regresarán a sus respectivas capitales para volverse a reunir en El Cairo el jueves próximo.

La Delegación está compueta por el primer ministro libanés el ministro egipcio de Información, el minitro de Asuntos Exteriores sirio y el de Jordania.—EFE.

La llegada a Bagdad

Bagdad, 31. — Una delegación de la Liga Arabe ha llegado hoy a esta ciudad para tratar con el Gobierno del Iraq sobre las objeciones de éste al Acuerdo turco-iraquí.

La Delegación llegó en un avión Dakota de la aviación egipcia y estaba presidida por el primer ministro del Líbano, Sami El Solh. Los delegados fueron saludados por el viceprimer ministro del Iraq.

También ha llegado hoy, procedente de El Cairo, Jamali, con los miembros de su misión, e inmediatamente informó al primer ministro, Nuri Es Said. — EFE.

Ejecución de «espías de Israel» en El Cairo

El Cairo, 31. — El Gobierno de Egipto anuncia que han sido ejecutados esta mañana «los espías de Israel, Mussa Marzuk y Samuel Azar».

Los dos fueron condenados a muerte por un Alto Tribunal Militar cairota, acusados de sabotajes y espionaje en favor de Israel.

Marzuk ha sido ahorcado a las seis de la mañana y Azar a las seis y media.

Estas condenas han levantado numerosas protestas en el extranjero, especialmente en Israel y Francia. Marzuk vino desde Túnez y se le consideró como persona «protegida» por los franceses. El Gran Rabino apeló también a las autoridades egipcias para que fuera respetada la vida de los dos acusados, pero el Gobierno egipcio ha seguido la tradición del país de no conmutar ninguna sentencia, una vez que ha sido confirmada por la autoridad correspondiente, en este caso por el primer ministro Abdel Nasser, como gobernador general militar. Marzuk y Azar formaban parte de un grupo de once acusados de espionaje. Dos de ellos fueron condenados a muerte, otros a prisión por largo tiempo y otros dos absueltos.—EFE.

Moscú, contra la presencia de España en la O. N. U.

Estocolmo, 31. — La agencia soviética Tass ha divulgado desde Nueva York una información en la que acusa al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjoeld, de «apresuramiento indebido» al invitar a España para que envíe un observador permanente en esa Organización, y dice que ello ha sido debido al gran interés que los Estados Unidos han mostrado en este asunto. — EFE.